



FESTIVAL POODŘÍ FRANTIŠKA LÝSKA

18. ročník 2023

FESTIVAL POODŘÍ FRANTIŠKA LÝSKA



frýšek



18. ročník se koná s finanční podporou Moravskoslezského kraje, pořádajících obcí a sponzorů.

Záštitu převzal Lukáš Curylo - náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje.



PROSKOVICE



JISTEBNÍK



STARÁ VES
NAD ONDŘEJNICÍ

Vážení přátelé,

celoživotní náplní učitelů hudební výchovy, zpěvu, sbormistrů a vedoucích národopisných souborů je práce s dětmi, mládeží a později s dospělými zpěváky, muzikanty a tanečníky. Schopnosti a dovednosti v těchto uměleckých oborech lze získat jediné trpělivou výchovou, vzděláváním ve všech věkových kategoriích.

Jsmě rádi, že v našem regionu působí kvalitní pedagogové, kteří se obětavě věnují dětskému sborovému zpěvu, sbormistři dospělých pěveckých sborů a také umělečtí vedoucí národopisných souborů. Jejich práce je velice záslužná a nekonečná – sotva vytvoří schopný kolektiv sborový či souborový, s přibývajícím věkem členové odcházejí, kolektiv se obnovuje a úsilí o vytvoření nového pěveckého tělesa nastupuje znovu. Přesto se vrhají opět do této mravenčí a trpělivé práce, protože věří stejně jako naše kulturní veřejnost, že obohacení duchovní stránky života společnosti hudebními zážitky potřebujeme jako sůl.

Prejeme všem existujícím pěveckým sborům a národopisným souborům co nejlepší podmínky pro jejich záslužnou činnost.

Za organizační tým FPFL, z. s. Mgr. Marie Matějová, předsedkyně





Když jsem byla oslovena vedením spolku Festival Poodří Františka Lýska, abych napsala o mém vztahu ke sborovému zpěvu, trochu jsem se lekla. Nejprve mě napadlo - o čem budu psát? Ale vzápětí se vyskytl další problém - jak shrnout můj dosavadní život spojený se sborovým zpěvem na jednu stránku?

Samozřejmě ti nejdůležitější, kteří ovlivňují budoucí směřování dítěte, jsou rodiče a rodina. Moje maminka studovala hudební výchovu v Brně a jejím učitelem byl František Lýsek. Byla také členkou Vachova sboru moravských učitelek. Můj dědeček byl až

do pozdního věku členem pěveckého sboru Ctibor v Jevíčku. Od útlého dětství byla tedy i pro mě hudba velkým koníčkem.

A pak přicházejí další důležití lidé - učitelé. Na základní škole byli těmi osobnostmi František a Blažena Trnkovi, u nich jsem začínala se svým sborovým zpíváním. Na střední pedagogické škole jsem měla opět štěstí, to jsem našla ve Vladimírovi a Zitě Kovaříkových. Dívčí pěvecký sbor, který rozhořel můj plamínek pro zpěv a mluvené slovo.

Pěvecké sbory, které zapalují plamínky v srdcích zpěváků, jsou základnou pro další nadšence, ale i budoucí profesionální muzikanty. Ale hlavně formují člověka nejen k lásce k hudbě, ke své zemi a regionu, ale také ho učí žít v kolektivu, prožívat vítězství i prohry, naučí ho vyjádřit své pocity, vnímat krásu, druhé lidi kolem sebe, vychovávat empatického člověka.

Vždycky jsem chtěla být učitelkou, jsem jí dodnes a ani teď bych nevolila jinak. Proto má cesta ze střední pedagogické školy automaticky vedla na pedagogickou fakultu - obor český jazyk a hudební výchova. A tam mě čekalo osudové seznámení s výjimečným člověkem - muzikantem, sborníkem Lumírem Pivovarským. Roky strávené ve Vysokoškolském pěveckém sboru ve mně zanechaly vzpomínky na obrovské zážitky z našich zájezdů, soutěží, festivalů, koncertů... Láska ke sborovému zpěvu v té době nabývala dalších rozměrů. Sborové zpívání není jen o hudbě, jsou to také celoživotní přátelství, společné zájmy, sdílená radost.

Festivity sborového zpěvu – a nemusí to být ty „velké“ mezinárodní – tady se setkávají lidé se stejnými zájmy na jednom pódiu, souzní spolu při společném zpívání, prožívají krásné chvíle. Regionální festivity mají ještě jeden bonus navíc, a to je udržování a ožívování tradic. Jsou to nenahraditelné aktivity.

Další osobností, která pro mě znamenala nabytí velkých zkušeností, byl profesor Lubomír Mátl, díky němuž jsem mohla nahlédnout v Moravském komorním sboru do práce vynikajícího sborového profesionála, setkat se s díly světových skladatelů, a také se seznámit se zajímavými osobnostmi například se socioložkou Jiřinou Šiklovou, či ředitelkou potravinové banky paní Věrou Doušovou. S jejich pěveckým sborem z Dolních Chaběr jsem měla možnost vyjet za krajany například na Ukrajinu nebo do Bosny. Jsou to nezapomenutelné zážitky.

Profesor Rudolf Bernatík, další velká osobnost, která mně vstoupila do života. Náš vztah se budoval už od počátku mého studia na katedře hudební výchovy. On je duchovním otcem skupiny historizujícího folku Calata, která existuje dodnes a koncertuje po celé naší republice i v zahraničí. Společně s profesorem Bernatíkem jsme pracovali na úspěšném projektu Malované písničky, hudebního pořadu pro děti, který se stal později tématem mé diplomové práce a realizovali jsme jej několikrát. Byla to už předzvěst mé pozdější práce s dětmi ve škole.

Díky své středoškolské paní profesorce Věře Klímové jsem začala učit na Základní škole na ulici Josefa Valčíka v Ostravě Porubě, škole s rozšířenou výukou hudební výchovy. Mou blízkou kolegyní a svým vzorem se stala paní Jarmila Lasevičová. Ona mi odhalila vynikající metody práce v hudební výchově. A tak jsem se mohla vzdělávat ve třídách s rozšířenou výukou HV a začala jsem vést dětský pěvecký sbor. Své zkušenosti jsem pak předávala studentům katedry HV na ostravské univerzitě nejen v rámci jejich praxí, ale šest let jsem měla možnost vyučovat na katedře HV didaktiku HV. S kolegyní Pavlou Dědičovou jsme vytvořily tandem. Vedeme pedagogické praxe, natočily jsme pro katedru HV metodické materiály, které obsahují praktické činnosti s dětmi na 2. stupni ZŠ. Vedeme dětský pěvecký sbor Muzika – děti druhého stupně.

Na naší škole pracují tři pěvecké sbory, ve kterých zpívá na dvě stě dětí. O sborové zpívání je u nás ve škole velký zájem a nás těší, že máme i mnoho chlapců, kteří zpívají ve sboru po celou dobu školní docházky. S mnohými našimi bývalými žáky se často setkáváme na pódii, kde vystupují jako profesionální hudebníci - zpěváci, instrumentalisté, dirigenti, někteří se stali našimi kolegy - učiteli HV,

zpívají a zakládají další sbory, a tak rozšiřují řady sborových nadšenců, pro které je sborové zpívání velkým koníčkem. Jsou to lidé, které naše společnost potřebuje – pracovití, empatičtí.

Láska k hudební výchově a dětem nás – mě a Pavlu Dědičovou – dovedla k práci na Běloutinském týdnu zpěvu. Tento, u nás ojedinělý projekt, vybudoval náš dlouholetý kamarád, starosta Běloutína a vynikající sborový zpěvák Eduard Kavala. Týdenní prázdninový kurz sborového zpěvu v Hranicích na Moravě je celostátní „sborový maraton“, na který se sjíždějí nadšenci sborového zpěvu z celé republiky i ze zahraničí. Před mnoha lety vznikla myšlenka, že by vedle sborových aktivit dospělých mohl vzniknout i dětský ateliér. Zájem byl veliký. Více než dvacet let jsme s Pavlou Dědičovou a později ještě s dalšími kolegyněmi vedly tento ateliér. S dětmi jsme nacvičovaly pořady složené ze sborových písní, pohybových a rytmických činností, úspěšné se staly i autorské muzikály.

Z tehdejších dětí se už stali dospělí zpěváci, kteří rozšířili řady dospělých, a nás těší, že někteří převzali po nás práci v dětském ateliéru a úspěšně pracují v rámci BTZ dodnes.

Sborové zpívání v naší zemi a obzvlášť v našem regionu je hluboce zakořeněno. Je nositelem tradice a životaschopnosti regionu. Festivaly, jakým je například Poodří Františka Lýska, jsou toho důkazem. Bez takových akcí by se sboroví nadšenci neměli kde scházet, vyměňovat si zkušenosti, nápady a společně se radovat.

Dnešní ne příliš příznivá mezinárodní situace a pro mnohé i nelehká doba s sebou nese i psychické problémy. Sborový zpěv, společenství lidí, které právě hudba spojuje, jsou tedy velmi důležité.

Přeji festivalu Poodří Františka Lýska dlouhý, plodný a plnohodnotný život. Organizátoři tohoto festivalu jsou neskutečně oddaní, pracovití a zapálení lidé. Vážme si jich. Pevně věřím, že jejich neúnavná práce a nadšení je neopustí. A za to jim patří mé upřímné děkuji.

Lenka Roupová

Program

Pátek 28. dubna 2023

Zahájení festivalu

Restaurace U Psoty - nádvoří – 9,00 hodin

Koncert dechové hudby Proskovjanka

Koncert

v sále restaurace U Psoty – 10,00 hodin

Dětský pěvecký sbor Proskovjáček, ZŠ Proskovice

Dětský pěvecký sbor Mrňousci, Sborové studio Ostrava-Jih

Folklorní soubor Dolňánek, MŠ Kunčice pod Ondřejníkem

Sobota 29. dubna 2023

Festivalové odpoledne

Restaurace U Psoty – 14,00 hodin

Ostravská klika, Ostrava-Zábřeh

Folklorní soubor Pilky, Lhotka pod Ondřejníkem

Pustkova cimbálová muzika z Kozlovic

PROSKOVJANKA

PROSKOVICE



Dechová hudba má v Proskovicích dlouholetou tradici. V minulosti byl v obci dostatek muzikantů. Na žesťové, dřevěné nástroje, bicí učili hrát mladé muzikanty starší, zkušení hudebníci buď doma nebo v sále restaurace U Psoty. Hudební nadání vycházelo především z rodin, kde se muzicírování pěstovalo.

V současné době muzikantské kolektivy zestárly, mladí nepřicházejí, proto dochází ke sdružování hudebníků ze všech okolních obcí. Do roku 1995 byl kapelníkem dechové hudby Josef Borovec, do roku 1997 Milan Kunz, po něm převzal kapelnictví Milan Huvar. Nyní má hudba organizačního vedoucího Vladimíra Matěje a kapelnictví zastává Radim Myška z Petřvaldu. Dechová hudba vystupuje příležitostně při oslavách a kulturních akcích v obci, na požádání hraje také u pohřebních obřadů. Hudebníci podporují udržování starých tradic – setkávání s jubilanty, Svatojánské slavnosti, výročí místních spolků. Proskovjanka tradičně spoluúčinkuje při zahájení Festivalu Poodří Františka Lýska.

PROSKOVJÁČEK

PROSKOVICE



Dětský pěvecký sbor Proskovjáček působí na ZŠ Ostrava – Proskovice již několik let. Počet zpěváků se mění podle naplněnosti tříd.

V letošním školním roce 2022/2023 se zapojilo celkem 50 žáků z 1.- 4. ročníku. Scházíme se nepravidelně, intenzivně nacvičujeme zejména před vystoupením. Písňe nacvičujeme především ve výuce hudební výchovy, a poté probíhají společné zkoušky, kterých se účastní členové sboru. Děti doprovází písňe na rytmické i melodické nástroje.

Žáci vystupovali s písňemi a koledami na vánočním jarmarku, který se konal v obci v období adventu. Sbor také každoročně vystupuje na Festivalu Poodří Františka Lýska. V tomto roce jsme se zaměřili na místní region a vybrali jsme lidové a lašské písňe, některé z nich v úpravě Františka Lýska.

Na klavír nás doprovází Kateřina Holaňová.

Vedoucí sboru: Zdeňka Langová



Nejmladší přípravný sbor Dětského sborového studia Ostrava-Jih tvoří děti mateřských školek a prvních tříd ZŠ. Rádi mezi sebou vítáme všechny děti, které rády zpívají a muzicírují. V tomto oddělení získávají zpěváčci první zkušenosti s nácíkem písniček, hrou na dětské rytmičné nástroje a vystupováním na veřejnosti. Razíme heslo „Škola hrou“ a čím více nás je, tím lépe!

Vedoucí sboru: Lenka Veliková



DOLŇÁNEK KUNČICE POD ONDŘEJNÍKEM



Dětský folklorní soubor Dolňánek vznikl jako kroužek v roce 1996 v Mateřské škole v Kunčicích pod Ondřejníkem. V souboru tančí nejen předškoláci, ale i mladší talentované děti v krojích. Samy se doprovázejí zpěvem. Dolňánek vystupuje při slavnostních příležitostech v obci, ale i v okolí. Opakovaně se zúčastnil prestižní soutěže Mateřinka v Nymburku. Letošní pásmo jsme nazvali Řemesníci. Děti v něm s rekvizitami a v kostýmech napodobují starodávňá řemesla.

Vedoucí souboru: Naděžda Svobodová



OSTRAVSKÁ KLIKA

OSTRAVA



Ostravská klika je takový občasný spolek dobrých kamarádek, které se příležitostně scházejí u něčeho dobrého k jídlu a pití a při tom si rády zazpívají.

Založily jsme se vlastně z recese, a to v roce 2008, abychom mohly jednou vystoupit v Běltočině na Valentově podzimě. Docela se nám to zalíbilo, a tak se scházíme a zpíváme dodnes.

Zpíváme všechno. Nejraději máme lidové písničky – z našeho kraje i odjinud, v jednohlase i složitějších vícehlasých úpravách. Nebráníme se ani staré muzice nebo naopak moderním skladbám. Důležité je, abychom ze zpěvu měly radost my i naši posluchači. A ti bývají velmi různorodí: obyvatelé domovů pro seniory, oslavení na narozeninových party nebo třeba spoluúčastníci hudebních festivalů v našem okolí.

Zuzana Kramarenková

PILKY

LHOTKA POD ONDŘEJNÍKEM



Folklorní soubor Pilky byl založen v roce 1936 pod názvem Národopisná skupina, po válce byl přejmenován na PILKY. Nejvíce se přičinil pan Vincenc Socha. Byl nejen vedoucím, ale i sběratelem lidových písní a tanců Lašska, také učitelem a řídícím. Jeho práce je neocenitelná. Zemřel v roce 1970, soubor přestal existovat a zdálo se, že navždy.

V roce 1995 však byla ve Lhotce obnovena tradice folklorních slavností a začala nová éra našeho souboru. Jsme aktivní přes 60 let. Někteří členové tancovali ještě před rokem 1968 pod vedením V. Sochy a samozřejmě do souboru přišli noví tanečníci a zpěváci. Nyní jsme o hodně starší a vystupujeme už jako senioři. Pravidelně se scházíme, pečlivě nacvičujeme, tančujeme pro své potěšení a pro radost druhých. Také chceme zachovat tradice, aby naše děti a vnoučata poznaly, jak se bavili naši předkové. Čerpáme hlavně ze sběru V. Sochy a také ostatních sběratelů Lašska. Organizační vedoucí je Libuše Zlá, umělecky vede soubor Jana Foldynová.

Pilky doprovází Pustkova cimbálová muzika z Kozlovic s primášem Jankem Pustkou.

Program

Pátek 26. května 2023

Staroveské zámecké arkády

Nádvoří staroveského zámku – 18,00 hodin

Dětský pěvecký sbor ZUŠ Brušperk

Dětský pěvecký sbor Malá Nivnička, Nivnice

Pěvecký sbor Pátečníci, Gymnázium Volgogradská, Ostrava

Komorní pěvecký sbor Slezské univerzity v Opavě

Pěvecký sbor Echo, Frýdlant nad Ostravicí

Sobota 27. května 2023

Staroveské obecní slavnosti

Zahájení před zámkem v 11,00 hodin

Koncert dechové hudby Petřvaldanka

Jízda kole obila – slavnostní objezd veškerých hranic staroveských

Další program slavností *Zámecký park – 14,00 hodin*

Vystoupení žáků MŠ a ZŠ Stará Ves nad Ondřejnicí

Dětský folklorní soubor Malá Ondřejnica, Stará Ves nad Ondřejnicí

LSPT Ondřejnica, Stará Ves nad Ondřejnicí

Folklorní soubor Malá Nivnička, Nivnice

Muzika Muzikaša

Pátek 9. června 2023

Folklorní večer na zámku

Nádvoří staroveského zámku – 17,30 hodin

LSPT Ondřejnica, Stará Ves nad Ondřejnicí

Cimbálová muzika Ondřejnica

Folklorní soubor Vrtek, Opava

Folklorní skupina Kostarika, Kostarika

SBOR ZUŠ JOŽKY MATĚJE BRUŠPERK



Náš sbor je seskupení zpěváků i nezpěváků – všech hudebních žáků, kteří si na začátku školního roku ve skupině povinně – volitelných předmětů vyberou Sborový zpěv. Zpíváme i hrajeme pro radost, učíme se mezi sebou poslouchat a hudebně se doplňovat. Repertoár máme velmi pestrý – jednohlasé a dvojhlasé písně různých hudebních stylů a žánrů. Když nám to situace dovolí, účastníme se pravidelně vánočních a jarních koncertů pořádaných naší ZUŠkou.



MALÁ NIVNIČKA

NIVNICE



Lidová kultura je jako zahrada u našeho domu. V dětství jsme se v ní se sestrou motali babičce a dědovi pod nohama, zatímco oni sadili, okopávali, přetřhali, věšali na hůru česnek nebo šúkali turkyň. Věděli jsme, že nad námi po očku bdí a tak jsme obklopeni sedláckou kulturou mohli celé léto sledovat, jak se rojí mravenci u plotu, jak včely opylují květy, mohli jsme honit bělásky, chytat kobylky a strkat je do sklenky od oharků a samozřejmě hledat všechny možné způsoby, jak vylézt na každý strom, co tu rosl.

Lidová kultura byla kolem nás stejnou samozřejmostí jako vzduch, který jsme dýchali. Prarodiče z Boršic u Blatnice nám vyprávěli o černokněžníkách, na rodinných oslavách se zpívalo do ochraptění boršické Kač, kač, kač, kačena. S nivnickými dědáčky jsme uprostřed nekonečného družstevního řádku řepy poslouchali legendární rodinné příběhy a vzpomínky na předky, které jsme už nezažili. Dnes už to samozřejmost není. Lidová kultura je odsunutá mimo zorná pole dospělých i jejich dětí. Doba zrychlila natolik, až hloubce lidových písní utekla.

V roce 1992 se stal vedoucím folklorního souboru Nivnička z Nivnice pan učitel Vlastimil Ondra. Od té chvíle hledá s dospělými, dětmi a mládeží, kteří ho obklopují, všechny možné cesty kudy proniknout zpět do té zahrady. Do zahrady lidové kultury, aby jeho svěření ohromila, oslnila, rozbušila jim srdce a pohladila je po duši, tak jako kdysi jeho. Aby v ní prožili nádherné dny svého dětství a dospívání. A až dospějí, aby otevřeli ta tajemná vrátka do zahrady lidové kultury svým dětem a ta krása se posunula do další generace.

Na festival Nivnička přijela jen se dvěma skupinkami z té stovky lidí, kteří Nivničku v roce 2023 tvoří. Jsou tu tanečníci mládežníci z Malé nivničky a muzikanti z hudebního seskupení Muzikaša. Ponořte se teď, prosím, do lidové kultury Slovácka z moravskoslovenského pomezí. Vždyť Nivnice leží pod Bílými Karpaty.

Nejen folklorní soubor, jsme Nivnička z krajiny Jana Amose Komenského.

PÁTEČNÍCI

OSTRAVA



Pátečníci, školní pěvecký sbor gymnázia Ostrava – Zábřeh. Pátečníci zahájili svou činnost ve školním roce 2006–2007. Od počátku to byla skupina různě starých žáků, kteří měli potřebu si zazpívat jinak než v hodinách hudební výchovy. Pěvecký sbor začal pravidelně zkoušet v páteční nulté hodině. Tento název sboru byl inspirován nejen dobou zkoušek, ale i intelektuálním potenciálem Pátečníků bratří Čapků. Sbor každoročně připravuje Předvánoční koncert duchovní hudby, Květnový koncert a úspěšně reprezentuje svou školu na různých kulturních akcích.

Sbormistr: Petr Palička



KOMORNÍ PĚVECKÝ SBOR SLEZSKÉ UNIVERZITY OPAVA



Komorní pěvecké těleso, sbor byl založen spolu s budováním moderního vysokého školství v Opavě roku 1990 a stal se nedílnou součástí života univerzitního města. Prvním sbormistrem se stal MgA. et MgA. Petr Škarohlíd, který sbor vedl osmnáct let. Současnou sbormistryní je Mgr. Vladimíra Vašinková. V řadách zpěváků se vystřídaly desítky studentů, absolventů, pedagogů i zájemců z širší veřejnosti zajišťujících plně polyfonní sbor.

Naše pěvecké sdružení má za sebou mnoho samostatných koncertů a vystoupení a pravidelně doprovází univerzitní slavnostní chvíle. Úspěšně reprezentuje náš sborový život na festivalech a soutěžích rovněž v evropských zemích, ocenění jsme si dovezli ze Španělska, Polska, Itálie či Rakouska.

V repertoáru máme skladby od středověku po současnost, od našich autorů i světových skladatelů.



PĚVECKÝ SBOR ECHO FRÝDLANT NAD OSTRAVICÍ



Pěvecké sdružení ECHO bylo založeno skupinou nadšených zpěváků v roce 2003 ve Frýdlantu nad Ostravicí. Po celou dobu své historie je smíšeným pěveckým sborem. Své posluchače se snaží na svých vystoupeních zaujmout dramaturgickou pestrostí a rozmanitostí. Základem je bohatý výběr ze skladeb různých hudebních žánrů, slohů a období. Ke stálícím patří skladby světské i duchovní, lidové i umělé od starých mistrů až po tvorbu současných autorů, včetně jejich rozmanitých i experimentálních aranžmá. K velmi oblíbeným patří tematické koncerty, jako například setkání s filmovými melodiemi, koncertní zastavení s evergreeny z muzikálů a pohádek, pásmo českých hymnických písní nebo putování s písničkou kolem světa. S velkou oblibou se vždy setkávají jazzové a swingové melodie.

Základem koncertní činnosti jsou pravidelná vystoupení v domovském Frýdlantu na Ostravicí, v jeho okolí a městech Moravskoslezského kraje. Sbor se pravidelně účastní pěveckých přehlídek a festivalů v České republice, například festival v Uničově, Pecce, Nechanicích, Bělotině nebo Plzni. V roce 2022 si sbor připravil pásmo českých písní s názvem Hezky Česky, se kterým na pozvání senátorky paní Heleny Pešatové vystoupil ve Valdštejnské zahradě Senátu Parlamentu České republiky a na festivalu Cantate Budweis v Českých Budějovicích a zámku Hluboká. V zahraničí se zúčastnil přehlídek ve Slovinsku a Rakousku a v Polsku na festivalu Silesia Cantat. K 10. výročí trvání sboru vydal vlastní CD s názvem „Slunéčko zachodí“.

V roce 2023 zavřít dvacátou koncertní sezónou. Pro tuto příležitost připravuje řadu vystoupení a vše vyvrcholí na podzim sérií slavnostních koncertů. Součástí dramaturgie bude repertoárový výběr z historie sboru doprovozený vizualizací. Chybět nebudou bývalí členové a sbormistři a VIP hosté v čele s operní a koncertní pěvkyní, paní Evou Drážgovou-Jirušovou, která se sborem vystoupí. V současné době má sbor 30 členů, pravidelně zkouší a svou uměleckou činnost vykonává pod vedením sbormistra Josefa Melnara.

PETŘVALĎANKA

PETŘVALD



Historie hudebních těles v Petřvaldu sahá až do 19. století. V čele dechové hudby se vystříдалo mnoho kapelníků, kteří se často měnili. Celých 54 let, od roku 1958 byla kapela neodmyslitelně spjata se jménem Richarda Řepky.

Nebylo plesů, obecního výletu, prvomájového průvodu, šibřinek, svatebních veselí, ale i pohřbů, na kterých by nevystupovala Petřvaldská kapela. Kapela později, v 70-tých letech, přijala jméno „Petřvaldanka“ a její vzhlas přesáhl katastr obce Petřvald. Kapela hrála v širším či užším složení na hudebních produkcích i v okolních obcích. Postupem let se v dechové kapele „Petřvaldanka“ vystřídaly desítky hudebníků nejenom z Petřvaldu.

Pan Richard Řepka zemřel v roce 2012 ve věku nedožitých 80 let. Do posledních chvil byl aktivním kapelníkem dechové hudby, a stačil si vychovat svého nástupce. Novým kapelníkem se v roce 2012 stal pan Radim Myška mladší, který kromě toho že je kapelníkem, je i hráčem na křídlovku a trumpetu. Došlo k částečné změně repertoáru a posluchači si mohou kromě klasické dechovky poslechnout i taneční a světové hity. I nadále se můžete s Petřvaldankou setkat na Erbovních slavnostech v okolních obcích, dožínkách, masopustu, křesťanských svátcích a na pohřbech.

MALÁ ONDŘEJNICA STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ



V průběhu času se od souboru Ondřejnica vydělila Malá Ondřejnica, která působí do dnešních dnů. Bylo nutné a prospěšné vychovávat si nástupce, kteří si pěstují lásku k lidovým písním a tancům. Začínala jedna skupinka dětí, která se časem rozčlenila na tři kolektivy.

Ti mladší se učí prvním tanečním krůčkům, říkadlům a popěvkům, starší pak už předvádějí ucelená náročnější pásma.

V současné době je hudebně doprovází muzika Písklata pod vedením Jany Hýlové a cimbálová muzika ZUŠ Brušperk pod vedením Adama Ramdana.

Jsmo si vědomi, jak jsou děti důležité pro budoucnost Ondřejnice a velmi si vážíme i přízně jejich rodičům, kteří je v tomto ušlechtilém konání podporují.

Vedoucí nejmladších : Gabriela Makarová, Drahomíra Nováková

Vedoucí starších: Jana Boháčová, Kristýna Kušová, Denisa Korpasová

Vedoucí nejstarších: Yvona Voráčková, Barbora Sedlářová, Markéta Zachová

ONDŘEJNICA

STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ



Soubor Ondřejnica ze Staré Vsi nad Ondřejnicí loni oslavil krásných 45 let od svého založení!

U jejího zrodu stála paní učitelka místní základní školy Eliška Krejčíčková. V tomto jubilejním roce se sluší zavzpomínat na významné osobnosti, které se podílely na jejím vedení a rozkvětu. Po Elišce Krejčíčkové se vedení ujala Yvona Voráčková, Pavel Vaněk, pak také Adéla Adamusová s manželem Jiřím. V současné době se o tanečnický „stará“ Silvie Paličková a Barbora Sedlářová. S potěšením můžeme říci, že Ondřejnica stále úspěšně reprezentuje lašský folklór doma i v širém okolí.

Ondřejnica se zúčastňuje přehlídek a festivalů nejen v České republice, ale i v zahraničí /Francie, Itálie, Sicílie, Anglie, Belgie, Holandsko, Dánsko, Turecko, Bulharsko, Kostarika, Peru aj/. Od roku 2004 je spolupořadatelem festivalu Poodří Františka Lýska, který vznikl při stém výročí narození tohoto významného sbormistra, hudebního pedagoga a sběratele lidových písní na Lašsku. Soubor se podílel na projektu Tance z Čech, Moravy a Slezska, vydal zpěvník „Hraje a zpívá Ondřejnica“.

Muzika a zpěváci spolupracují s Čs. rozhlasem v Ostravě, kde v hudební režii Jana Rokyty vznikly zvukové nosiče Už zmy se dost' nazpívali, Moje Laško, Lašské Vánoce a Proskovice je dědina (Ondřejnica v písních Františka Lýska). V ostravském studiu Čs. televize byla natočena jedna z posledních televizních Voniček z domova „O Ondřejnici“.

Vystoupení souboru doprovází cimbálová muzika Ondřejnica s primášem Ing. Kamilem Šperlínem.

Umělecká vedoucí : Mgr. Yvona Voráčková Organizační vedoucí: Mgr. Pavla Hranická

Vedoucí dospělé složky: Bc. Barbora Sedlářová, Sylva Paličková

MUZIKA MUZIKAŠA NIVNICE



Lidová kultura je jako zahrada u našeho domu. V dětství jsme se v ní se sestrou motali babičce a dědovi pod nohama, zatímco oni sadili, okopávali, přetřhali, věšali na hůru česnek nebo šúkali turkyň. Věděli jsme, že nad námi po očku bdí a tak jsme obklopeni sedláckou kulturou mohli celé léto sledovat, jak se rojí mravenci u plotu, jak včely opylují květy, mohli jsme honit bělásky, chytat kobylky a strkat je do sklenky od oharků a samozřejmě hledat všechny možné způsoby, jak vylézt na každý strom, co tu rosl.

Lidová kultura byla kolem nás stejnou samozřejmostí jako vzduch, který jsme dýchali. Prarodiče z Boršic u Blatnice nám vyprávěli o černokněžníkách, na rodinných oslavách se zpívalo do ochraptění boršické Kač, kač, kač, kačena. S nivnickými dědáčky jsme uprostřed nekonečného družstevního řádku řepy poslouchali legendární rodinné příběhy a vzpomínky na předky, které jsme už nezažili. Dnes už to samozřejmost není. Lidová kultura je odsunutá mimo zorná pole dospělých i jejich dětí. Doba zrychlila natolik, až hloubce lidových písní utekla.

V roce 1992 se stal vedoucím folklorního souboru Nivnička z Nivnice pan učitel Vlastimil Ondra. Od té chvíle hledá s dospělými, dětmi a mládeží, kteří ho obklopují, všechny možné cesty kudy proniknout zpět do té zahrady. Do zahrady lidové kultury, aby jeho svěřence ohromila, oslnila, rozbušila jim srdce a pohladila je po duši, tak jako kdysi jeho. Aby v ní prožili nádherné dny svého dětství a dospívání. A až dospějí, aby otevřeli ta tajemná vrátka do zahrady lidové kultury svým dětem a ta krása se posunula do další generace.

Na festival Nivnička přijela jen se dvěma skupinkami z té stovky lidí, kteří Nivničku v roce 2023 tvoří. Jsou tu tanečníci mládežníci z Malé nivničky a muzikanti z hudebního seskupení Muzikaša. Ponořte se teď, prosím, do lidové kultury Slovácka z moravskoslovenského pomezí. Vždyť Nivnice leží pod Bílými Karpaty.

Nejen folklorní soubor, jsme Nivnička z krajiny Jana Amose Komenského.

CIMBÁLOVÁ MUZIKA ONDŘEJNICA

STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ



Cimbálová muzika Ondřejnica vznikla v roce 1977 společně s Lašským souborem písní a tanců Ondřejnica. Z původně dětské cimbálové muzičky se časem zformovala stabilní osmičlenná muzika, převážně tvořená dvěma místními muzikantskými rody Šperlínů a Paličků. V průběhu let muzika spolupracovala a nadále spolupracuje se různými pěveckými interprety, ale i s vlastními zpěváky z řad muzikantů. V současném obsazení hraje a zpívá muzika již bezmála dvě desetítky let. Její rodinná a generační provázanost, která je pro lidové muziky na východní Moravě typická, je zárukou hudební a stylové kontinuity. Cimbálová muzika Ondřejnica převážně čerpá z lokálních písňových sbírek Laška (Janáček, Sušil, Bartoš, Lýsek, Myslivec apod.) a věnuje se tak převážně písňům svého regionu. Ve své interpretaci muzika respektuje základní charakteristiky lašského folklóru – něžnou písňovou lyriku třídobých tanců, ale i strhující dynamiku dvoudobých točivých tanců.

Lašské písně a tance v podání muziky Ondřejnica mohli slyšet a vidět účastníci mnoha koncertů a festivalů (MFF Strážnice, Staroveské zámecké léto apod.), rozličných národopisných slavností a přehlídek, či jiných kulturních akcí nejen v České republice. Cimbálová muzika Ondřejnica reprezentovala svou vlast jak samostatně, tak společně s LSPT Ondřejnica na mezinárodních folklórních přehlídkách v Polsku, Francii, Holandsku, Dánsku, Anglii, Bulharsku, Turecku, Řecku, Sicílii a v posledních letech také v daleké Kostarice a Peru. Mezi největší mezinárodní úspěchy muziky patří bezesporu 1. místo v soutěžení kategorii lidových muzik z roku 1998 na Mezinárodním folklórním festivalu v anglickém Middlesbrough.

Muzika ve spolupráci s Českým rozhlasem Ostrava natočila za svoji existenci mnoho rozhlasových snímků, z nichž část byla vydána na hudebních nosičích. Diskografie: MC Ondřejnica, CD Moje Laško, CD Lašské vánoce, CD Kouzlo Vánoc (spolu s Cimbálovou muzikou Technik Ostrava), CD Proskovice je dědina...

Primáš muziky: Kamil Šperlín

FOLKLORNÍ SOUBOR VRTEK

OPAVA



Soubor Vrtek vznikl v roce 1982 při Městském domě kultury Petra Bezruče v Opavě a v současné době pracuje pod záštitou Střediska volného času v Opavě. U jeho zrodu stáli manželé Jan a Olga Wajdovi, pod jejichž vedením se soubor dostal do popředí souborů reprezentujících Opavské Slezsko. Nyní soubor vede Soňa Wenzelová. Členskou základnu tvoří hlavně tanečníci a tanečnice, kteří začínali v dětském folklorním souboru Úsměv.

Při vystoupeních soubor doprovází cimbálová muzika Gizdi.

Vrtek mapuje především lidovou kulturu Opavského Slezska, proto také vystupuje v rekonstruovaných opavských krojích. Při sestavování repertoáru čerpá ze zápisů PhDr. Hany Podešvové, Václava Stuchlého či Antonína Satkeho, a spolupracuje s odborníky, kteří se tímto regionem zabývali a zabývají.

Vrtek byl hostem mnoha festivalů a přehlídek nejen v České republice, ale také v zahraničí. Každoročně se účastní opavských Chodníčků k domovu, je pravidelným hostem Slezských dnů v Dolní Lomné, představil se na mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici, své umění předvedl také na Národopisné výstavě Československé v Praze. V neposlední řadě se soubor podílel na vzniku publikace Lidové tance z Čech, Moravy a Slezska. Soubor se představil na mezinárodních festivalech a přehlídkách v Polsku, Slovensku, Slovinsku, Rakousku, Chorvatsku, Litvě, Dánsku, Maďarsku, Řecku, Lichtenštejnsku, Německu a dalších zemích...

Soubor má ve svém repertoáru taneční pásma sestavena především z tanců zapsaných právě na Opavském Slezsku – vrtky, kalamajky, šotyšky, řemeslnické tance, lendry, taňce. . . Soubor vystupuje převážně v rekonstruovaných slavnostních, příležitostně pak v pracovních krojích z Opavy.

FOLKLORNÍ SKUPINA „KOSTARIKA“

KOSTARIKA



Folklorní skupina „Kostarika“ byla založena v devadesátých letech minulého století s cílem o zachování a posílení kulturních tradic Kostariky. Přispívá tak k obohacování národního bohatství nejen tanci, hudbou, kostýmy, profesionálními choreografiemi, ale i zkoumáním historie své země. Díky své profesionalitě se brzy stává celosvětově známým tělesem.

Skupinu tvoří většinou učitelé hudby, studenti, ale i zástupci jiných profesí. Všechny však spojuje láska k folklóru a k historii Kostariky. V současné době soubor čítá na 35 členů.

Klíčovým úspěchem pro rozvoj souboru se stalo úspěšné představení v Národním divadle a v divadle Melica Salazara, které bylo oceněno španělskou vládou a skupině se otevřely dveře do světa. První zahraniční turné se uskutečnilo ve Španělsku, které sklídilo veliký úspěch.

Rozjíždí se úspěšná kariéra a po turné po Střední Americe následuje Evropa - festivaly v Belgii, Francii, Německu, Portugalsku, Maďarsku, Srbsku, Holandsku, Řecku, Anglii, Itálii. Tradiční písně a tance předvedli dokonce i v Jižní Koreji. Za velký úspěch považují i první cenu, z patnácti zúčastněných zemí, na festivalu na Neolanských ostrovech, za kostýmy.

Úspěšnost tanečníků a hudebníků spočívá v tvrdém výcviku. Tanečníci absolvují baletní a taneční lekce. Hudebníci jsou z řad profesionálů a musí ovládat hru na tři nástroje. Nejpoužívanějšími hudebními nástroji jsou trubka, saxofon, pozoun, flétna, marimba a bicí.

Jejich úspěch je založen nejen na kvalitě a profesionalitě prezentace jejich folklóru, ale hlavně na lásce ke své zemi a k tomu, co dělají.

Program

Sobota 3. června 2023

Náves Jistebnických zpěváků – 14,15 hodin

Koncert dechové hudby **Jistebnická 13**

Zahájení 18. ročníku FPFL u sousosí Jistebnických zpěváků

Koncert

v sále KD – 15,00 hodin

Dětský pěvecký sbor Rolnička, ZŠ J. Valčíka, Ostrava-Poruba

Dětský pěvecký sbor Adijamus, ZUŠ V. Petrželky, Ostrava

Pěvecký sbor Čemu-ni, Sborové studio Ostrava-Jih

Slezský soubor Heleny Salichové, Ostrava-Poruba



JISTEBNICKÁ 13

JISTEBNÍK



Malý dechový orchestr „Jistebnická 13“ založil v září r. 1999 tubista orchestru Ladislav Mariaš, který je také jeho uměleckým vedoucím, Jistebnická 13 vystupuje pod záštitou Obecního úřadu Jistebník.

Přestože má soubor ve svém názvu 13, počet členů tohoto malého dechového orchestru je v současné době 18, včetně zpěváků.

Od svého založení účinkuje již tradičně na mnoha akcích v naší obci. Např. na zábavných večerech „Jistebník baví Jistebničany“, dále pak pravidelně při slavnostním rozsvícení vánočního stromu, na setkáních důchodců, u příležitosti Dne matek. Každé dva roky se v Jistebníku koná Festival dechových orchestrů, kterého se rovněž zúčastňujeme.

„Jistebnická 13“ vystupuje také za hranicemi své obce na různých festivalech, přehlídkách a slavnostech. V krátkosti jmenujme Dolní Benešov, Rýmařov, Studénka, Březová, Štramberk, Prostřední Bečva a mnohé další.

Orchestr koncertuje také v zahraničí, hráli jsme v Polsku, Slovensku, Slovinsku i v Německu. Při četných vystoupeních reprezentuje nejen naši obec, ale i celou Českou republiku.

V roce 2017 se orchestr Jistebnická 13 zúčastnil soutěže dechových orchestrů „Vejvodova Zbraslav“. V této soutěži se umístil ve zlatém pásmu a sólista byl ohodnocen diplomem za vynikající sólový výkon.

Jistebnická 13 je schopna vystoupit při různých kulturních akcích - buďto jako dechový orchestr, nebo jako žestový kvintet doplněný sólovým violoncellem, na které hraje Ladislav Mariaš mladší, nebo jako žestový kvintet, v jehož podání můžete slyšet fanfáry a hudbu starých mistrů.

ROLNIČKA

OSTRAVA-PORUBA



DPS Rolnička je součástí ZŠ Josefa Valčíka – školy s rozšířenou výukou hudební výchovy. V roce 2012 se z něj díky velkému počtu dětí oddělily 2. a 3. třídy a vytvořily samostatný dětský pěvecký sbor Bambule.

Sborem Rolnička prošlo více dirigetek. Již pěknou řádku let jej vedou Ivana Šikulová a Martina Hanelová. Sbor doprovází Michaela Homolová a Jan Ptáčník.

Sbor jezdí dvakrát ročně na soustředění, pořádá jarní a zimní koncerty, účinkuje na různých akcích školy. Vystupuje například v rámci Porubského vánočního jarmarku s pásmem vánočních koled, u příležitosti rozsvěcování vánočního stromčeka městského obvodu Pustkovec a dále se podílí na akcích města.

V současné době navštěvuje DPS Rolnička 40 šikovných a pěvecky nadaných dětí, které jsou správně zapáleny pro společnou věc.



ADIJAMUS OSTRAVA



Pěvecký sbor Adijamus vznikl před 13 lety a od té doby má za sebou mnoho vystoupení, koncertů a také soutěží. Za svůj největší úspěch sbor považuje účast na mezinárodním festivalu Sborového zpěvu v Bratislavě-Slovakia Cantat 2018. V nelehké konkurenci špičkových sborů z celé Evropy jsme získali 2. místo.

V současné době má sbor 40 členů ve věkovém průměru 14 let z hudebních i nehudebních oborů školy. Mnozí z nich nemají pěveckou průpravu, ale jsou výbornými instrumentalisty či výtvarníky. Sbor pravidelně vystupuje na vánočních, novoročních a dalších koncertech školy, ale také na jiných regionálních akcích v Ostravě a v jejím okolí. Před dvěma lety sbor ve spolupráci s Martinem Chodúrem rozsvětlil vánoční strom na Masarykově náměstí v Ostravě. Je pravidelným hostem na vánočních koncertech Petra Bendeho. Na všechny své aktivity se členové sboru pečlivě připravují, a to pravidelně na sborových zkouškách v prostorách školy a pak také na víkendových soustředěních v Beskydech.

Repertoár sboru je různorodý. Své místo v něm mají lidové písně, tradiční i méně známé koledy, gospelsy a populární hudba.

Zakladatelkou a sbormistryní sboru je Mgr. Jana Adamusová, hlasovou poradkyní Marie Kovalová, korepetitorkou sboru je Mgr. Jana Neubauerová, asistentkou sboru je MgA. Michaela Hejrová.



Pěvecký sbor Čemu-ni (ostravsky Proč ne?) byl založen v březnu roku 2014 a od prvopočátku je určen všem, komu se sborový zpěv líbí, kdo je pro něj nadšen a nebojí se učit novým věcem. Zpívají v něm jak bývalí zpěváci dětských sborů Dětského sborového studia Ostrava-Jih, tak rodiče současných i bývalých sborových dětí a také lidé, které do řad sboru zavál osud či náhoda. Motto „*Zpěv ve sboru se dá naučit. Když chceš, zvládneš cokoli! Jen musíš chtít a něco pro to udělat...*“ platí nejen pro děti, ale hlavně pro dospělé. Více jak třetinu zpěváků sboru Čemu-ni tvoří nadšenci, sborovým životem v minulosti nepolíbení. Valná většina sboru je bez jakéhokoli hudebního vzdělání a jsou tací, kteří se se vstupem do sboru teprve učí se svým hlasem pracovat a intonovat.

Přes různorodost profesí a životních osudů je sbor tvořen skvělou partou lidí. Partou, která umí zabrat, pracovat na zlepšování a u toho se bavit. Sbor je pro členy zdrojem energie, relaxu a místem, kde se alespoň na chvíli problémy běžného života hází za hlavu.

Dirigentka Souboru Mgr. Lenka Velikovská
Organizační vedoucí Mgr. Zdeněk Ševčík

SLEZSKÝ SOUBOR HELENY SALICHOVÉ

OSTRAVA-PORUBA



Slezský soubor Heleny Salichové byl založen v roce 1977 etnografkou Hanou Podešvovou a Annou Buroňovou. Cimbálová muzika vznikla o rok později a její vedoucím byl od počátku Jaromír Dadák, který je také autorem všech souborových hudebních úprav.

Od roku 1982 nese ve svém názvu jméno akademické malířky Heleny Salichové, která byla rodačka z Kyjovic a žila v Polance n. Odrou. Zasloužila se o uchování mnoha písní, lidových pohádek, krojů, ornamentů, zvyklostí a způsobu života na Opavském Slezsku. Z jejich zápisů je z velké části vytvořena hudební složka souborového repertoáru. Dalším zdrojem písňového repertoáru jsou cenné zápisy Františka Sušila, Františka Myslivce a Jana Vyhlídala. V roce 1985 začala v souboru pracovat dětská taneční složka. Od roku 1996 soubor působí při VŠB – TU Ostrava.

Ve svém repertoáru zpracovává soubor vesnický hudební a taneční folklor Opavského Slezska, oblasti, která obklopuje Ostravu. Na jižní straně ji ohraničuje levý břeh řeky Odry. Mezi tanečními čísly se objevují vzácné choreografie, jejichž autorkou je zakladatelka PHDr. Hana Podešvová. Ve svých dvou čtyřdílných cyklech zachytila vývoj tanče a polky na Opavsku (Čtyři podoby tanče, Polka jede). Oblíbené jsou choreografie oživující ve stylizované podobě vesnický folklor, výroční obyčeje a lidové zvyky (Koledy opavského Slezska, Vítání jara, Cepový, Cupek, Chlopský, Klobukový, Ševčíčka, V oboře,...). V uceleném cyklu Balada je zpracováno téma lásky a vojny. Repertoár souboru dále obohacují pěvecká a hudební čísla.

Soubor reprezentuje Opavské Slezsko a Ostravu na různých festivalech, přehlídkách a koncertech doma i v zahraničí (Dolní Lomná, Velká Bystřice, Strážnice, Bystřice pod Hostýnem, Rožnov pod Radhoštěm, Slovensko, Polsko, Německo, Francie, Ukrajina).

Vedoucí souboru: Lubor Kučera
Primáška: Valerie Kubíková

Umělecká vedoucí souboru: Šárka Vojtkuláková
Umělecký vedoucí muziky: René Vojtovič

NAŠE ODRA



foto: Petr Janečka



foto: Petr Janečka

VEDENÍ FESTIVALU POODŘÍ FRANTIŠKA LÝSKA, ZAPSANÉHO SPOLKU

Předsedkyně

Mgr. Marie Matějová

Tel. +420 724 190 780

e-mail: majka.matejova@seznam.cz

Místopředsedkyně

Mgr. Zuzana Kramarenková

Tel. +420 775 118 942

e-mail: zkramarenkova@volny.cz

Jednatelka

Bc. Miloslava Vidličková

Tel. + 420 604 226 139

e-mail: 8slavka@e-mail.cz

Výbor

Mgr. Eliška Krejčíčková

Tel. +420 731 152 242

e-mail: eliska.krejckikova@volny.cz

Mgr. Věra Závíďáková

Tel: +420 605 839 481

e-mail: vera.zavidcakova@seznam.cz

Mgr. Jiřina Matějová

Tel: +420 602 436 248

e-mail: matejovajirina@seznam.cz

Mgr. Pavla Hranická

Tel: +420 603 183 093

e-mail: pavlahranicka@seznam.cz

Programová rada

Mgr. Yvona Voráčková

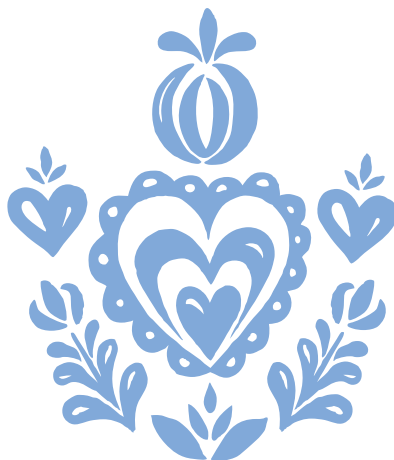
Tel. +420 721 663 804

e-mail: yvoracova@seznam.cz

Mgr. Zdeněk Ševčík

Tel. +420 773 982 622

e-mail: sevcikzdenek@seznam.cz



Vedení vystupujících sborů a souborů souhlasí se zveřejněním fotografií.

FESTIVAL POODŘÍ FRANTIŠKA LÝSKA

Děkujeme všem sponzorům

sivora



HOTEL *P* PALFRIG
RESTAURACE

NV-PRO PO, s. r. o.
Požární bezpečnost staveb
Projektování, dodavatelská a inženýrská činnost



HUDEBNÍ NÁSTROJE
MARIÁŠ
<http://www.tuba.cz>

ISMM
Your Best Partner I

BETOCHEM



dev
company



N
VÁCLAV NĚMEC
ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ

Staroveské
CENTRUM VÍNA

**RESTAURACE
NA OBCI**

**ZÁMEČNICTVÍ
MARIÁŠ**



PALFRIG OSTRAVA
CHLADICÍ A KLIMATIZAČNÍ TECHNIKA

CORITAR
KLEMPÍŘSTVÍ, POKRÝVAČSTVÍ
TEL. 603 499 664
Stará Ves nad Ondřejnicí

Mediální partneři

Český rozhlas



POODŘÍ



www.festival-poodri.cz