

f

e

s

t

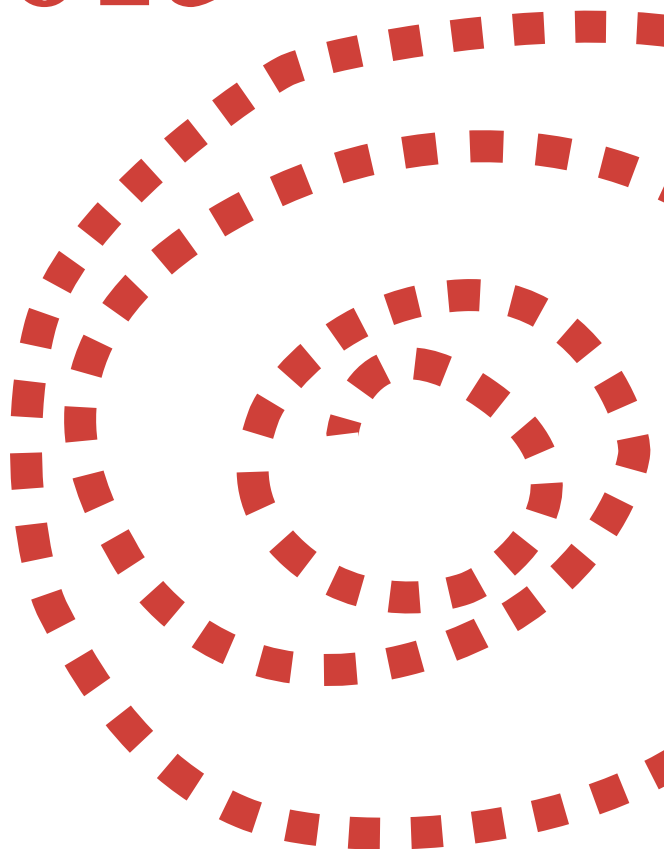
i

v

a

10

2004
2013



POODŘÍ
FRANTIŠKA
LÝSKA

ročník

10.

2004
2013



2004
2013



**PROSKOVICE
STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ
JISTEBNÍK**

Festival Poodří Františka Lýska, který letos vstupuje do svého 10. jubilejního ročníku, vznikl v roce 2004 při stém výročí narození Františka Lýska – hudebního pedagoga a sbormistra Jistebnických zpěváků, sběratele lidových písní na Lašsku. Svým pojetím je festival jedinečnou příležitostí spojit hudebně - pěvecký a folklorní odkaz Františka Lýska se současným kulturním snažením v našich obcích.

10. ročník

10. ročník

2004
2013



Prof. PhDr. František Lýsek, DrSc.

(*2.5.1904 Ostrava-Proskovice, + 16.1.1977 Brno)

Český sborníčník Jistebničtí zpěváci, Dětský sbor z Baťova, Brněnský dětský sbor). Hudební pedagog a doktor věd o umění, národní umělec. Profesor Masarykovy univerzity, vedoucí katedry hudební výchovy (1952 - 1970). Působil na konzervatoři a Janáčkově akademii muzických umění v Brně.

Začátky jeho učitelského působení jsou spojeny s legendárními Jistebnickými zpěváčky (1929 – 1938).

Foto z r. 1931: dne 7. března Jistebničtí zpěváci poprvé zpívali v ostravském rozhlasu (zpívalo se přímo, bez natáčení) Závěrem je před rozhlasem vyfotografovali.



I. V archivu Lýskova nadačního fondu v Brně se zachoval scénář vysílání pořadu rozhlasové stanice Moravská Ostrava dne 24. ledna 1938:

Lašské písně

Účinkuje sbor žáků státní měšťanské školy v Jistebniku nad Odrou, člen NDMS (Národního divadla moravskoslezského), řídí František Lýsek.

Gong (gramodeska: L. Janáček, Pilky). Plný zvuk slábne, pak hlásky:

1: - Děcka, kaj tak utěkatě?

2: - Na či ty něviš?

3: - Pod's nami na bešedu!

4: - Buděm posluchať radio!

1: - A co tam budě?

5: - Naše pěsničky! Naše pěs- (zvuk slábne) -ničky! Naše (do slábnoucího volání zpěv:

(Píseň lašská: Ztratila se kravarečka v lese. . .).

Hlasatel: - Haló, Moravská Ostrava vysílá lašské písně. Zpívá sbor žáků státní měšťanské školy v Jistebniku nad Odrou, řídí František Lýsek

Vypravěč: Volají nás k amplionům lašské písně, lašský kraj, drobný koutek země moravskoslezské, objímané řekami Odrou a Ostravicí, kraj měkké lašské řeči, kraj písni, tanců a dobrých lidí. (Zpěv, který stále slabě zněl, mizí).

Není nad lašské písně! Jsou nejméně známé, skromně nepovšimnuté zůstaly ukryty v dědinách, u staříčků a stařenek lašských, jakoby čekajících na chvíli, kdy jejich vnukové a vnučky dorostou a překrásné jejich písně zazpívají.

A víte, kdo bude zpívat?

Hlásky 1: - Hoši a děvčata z Proskovic!

2: - Ze Staré Bělé

3: - Ze Staré Vsi nad Ondřejnicí

4: - Z Petřvaldu na Moravě

5: - Z Petřvaldika

6: - Z Košatky na Odrou

7: - Z Albrechtic u Příbora

(Jaroslav Křička: Pozdrav Jistebnickým zpěváčkům).

Vypravěč: - Až budete cestovat, podíváte se jistě na Hukvaldy, na Štramberk. To jsou stráže lašského kraje. A až se budete dívat z hukvaldského hradu dolů do údolí, uvidíte řadu dědin, sta drobných chalup mizejících do dálky. A tam, kde je poslední chaloupku vidět, táhne se černý les. To je proskovský černý les. O tom lese se vykládá, že. . .

(Sbor: V tym proskovským černym lese).

Vypravěč: - To je veselá píseň lašská. Takových je zde málo, tuze málo. Ostatní jsou většinou smutné, molové, jistě proto, že v lašském kraji bylo kdysi hodně smutku, že se zde žilo těžce. Jen píseň posilovala, v ní hledali lidé úlevu a zapomenutí na zármutek (. . .)

II. Za léta učitelování v Jistebniku František Lýsek vybudoval zpěvákům základ své nápěvkové metody vokální intonace.

F. Lýsek došel jistoty, že každého normálně psychicky vyvinutého žáka v základní škole dovede naučit zpívat z not nejméně tak, aby byl schopný samostatně podle notové předlohy zazpívat lidovou píseň, kterou předtím neznal. Jeho metoda vycházela z toho, co žáci už znal ze svého přirozeného prostředí, v kterém se prakticky vždycky vyskytovaly nějaké hudební, především vokální, zpívané projevy, říkanky, ukolébavky, popěvky a podobně. Několikrát tuto svou metodu předvedl odborným pedagogům, mimoto ji demonstroval v brněnském rozhlasu r. 1937. Velmi přesvědčivý, překvapivý empirický důkaz dětské aktivní hudebnosti byl podán. (...) A tak společně s pedagogickým a uměleckým talentem se začal projevovat a tříbit další, třetí rozměr Lýskovy tvořivé činnosti, jeho badatelská práce. (J. Burjanek: Vyzbrojit své talenty. Komentář ke kap. 1 z knihy F. Lýsek: Život s dětským zpěvem, 1990, 2004).

c) Postup nápěvků

A) Elementární stupeň

1. nápěvek a tónový materiál:

Moravská

Ha - li, be - li

2. nápěvek (a tónový materiál):

Moravská

Li - ta - la si la - što - věnka

V aplikaci do praxe uplatníme druhý, první a třetí tón:

Lašská

Vi - jem vě - ne - ěky

Aplikace do praxe: 4. tón na začátku písně:

Lašská

Slu - ne - ěko za - šlo, pů - jde - me spá - ti,

3. nápěvek: 1. až 5. tón:

Česká

Ov - čá - ci!

4. nápěvek: 1.—6. tón:

Česká

Kočka le - ze dí - rou, pes o - knem

Aplikace do praxe:

5. tón na počátku:

Česká

To je zla - té po - svi - ce - ní

6. tón na počátku:

Česká

Ach, ne - ní, tu ne - ní, co mě tě - ší

Nápěvková intonace. Základy. Národní hudební vydavatelství Orbis – Praha 1950.

„Právě v dětském pěveckém sboru vzniká při nácviu problém, jak uchopit tón bez znalosti not...když zpěvák chytá jakoby ze vzduchu zvuk vlastního hlasu i hlasů ostatních zpěváčků sboru, a to zvláště ve 2. – 4. hlase. Nejstarší intonační metodou evropského významu byla solmisace (slabiky do-re-mi-fa-sol-l-si-do).

Metoda nápěvkové intonace získává tónové představy pomocí nápěvků, charakteristických počátků lidových písní. Z nápěvků se intonačně zužitkovává 1. tón a tóny další. Tím se spojuje intonace s praxí. Od prvního nápěvku v rozsahu tří tónů se rozsah dalších tónů systematicky rozšiřuje, rozvíjí se tonální citění a hlasové dovednosti zpívajících žáků. Nápěvková píseň nepřekročí tónový rozsah nápěvku, takže tóny celé písně se stávají intonačním materiálem.“ (Intonaci sbormistr znázorňuje levou rukou: pět prstů představuje pět linek notové osnovy: foto z r. 1961).



Lýskova metoda nápěvkové intonace v odkaze jeho žáků

„Zpěv je nejkrásnější mluva“. František Lýsek, 1933

...schopnost zazpívat partituru gestem, převést ji do výrazné cheironomie, vyjádřit rétoricky a intonačně její základní změny charakteristickými signály – to byla vlastnost, kterou zdědila většina Lýskových žáků. Kdyžkoliv pozoruji dnešní sbormistrovský projev projev např. mého tehdejšího souseda v Brněnském dětském sboru - Lubomíra Mátlu, uvědomuji si, kolik v něm je z této Lýskovy cheironomie, ale i z jeho příslovečné psychologické taktiky, kdy dokázal postupně odstraňovat překážky, jevící se zprvu jako nepřekonatelné. (...) Intonování intervalů (nápěvková intonace) ukazovaných sbormistrem na ruce představující notovou osnovu (foto z r. 1961) je vyvrcholením této cheironomie a současně její nejspecifičtější podobou (...) Připomínám ji jen proto, že je nejvýraznějším dokladem Lýskovy snahy vyjádřit hudbu gestem, znázornit ji, rozčlenit ji signály, zpřehlednit a zpřístupnit ji dětem. Myslím, že v tomto směru byl každý člen jeho sboru dlouhodobě a trvale ovlivněn, ať již pokračoval v jiných sborech, nebo se věnoval hudebním aktivitám ze zcela jiných aspektů či se od hudby vzdálil. Až dodatečně jsem si uvědomil spolu s mnoha dalšími, že projev Františka Lýska je výraznou projekcí lašské hudebnosti (...) Je to samozřejmě možné jen jako výsledek mezioborového a interdisciplinárního studia.

Vzpomínky na Františka Lýska a stálá aktualizace stále domyšleného díla Leoše Janáčka zůstávají memem.

(M. Štědroň: Několik glos k nedožitym osmdesátinám prof. Dr. Františka Lýska, DrSc., 1984)

6. 3. 2013 K.Lepilová

2004
2013



OSTRAVA-PROSKOVICE

26. dubna 2013

Zahájení festivalu

(ZŠ Ostrava-Proskovice – 9.30 hodin)

Proskovjáček, ZŠ Proskovice

Čtyřlístek, ZŠ Krestova, Ostrava

Ko-ko, Gymnázium Volgogradská, Ostrava

Lašánek, Frýdlant nad Ostravicí

Spoluúčast: Sdružení hudebníků, Proskovice

Výstava

„Z minulých ročníků festivalu“

Výstava výtvarných prací žáků ZŠ Proskovice

27. dubna 2013

Festivalové odpoledne

(restaurace „U Psoty“ – 14 hodin)

Dětský folklorní soubor Ondrášek, Frýdek-Místek

10. ročník

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR PROSKOVJÁČEK

Proskovice

Dětský pěvecký sbor Proskovjáček působí na Základní škole v Proskovicích.

Od jeho založení před 6ti lety se zde vystřídalo mnoho malých zpěváčků a ve svých řadách jsme přivítali i chlapce, kteří se přilíší do pěveckého umění nehrnou.

Během školního roku se děti ze sboru účastní několika vystoupení - zpívají koledy a písně na vánočním jarmarku, své umění prezentují každoročně na Festivalu Poodří Františka Lýska a zapojují se také do kulturního dění školy. Sbor Proskovjáček tvoří z velké části děvčata 1.- 4. ročníku. Vzhledem k široké nabídce kroužků ve škole se v letošním školním roce členové sboru schází nepravidelně, častější společné schůzky organizujeme před vystoupením. Věřím, že v následujícím školním roce mezi sebou přivítáme nové členy - žáky se zájmem o hudbu a zpěv a rozšíříme naše řady o další zpěváčky.

Vedoucí sboru je Zdeňka Langová



OSTRAVA-PROSKOVICE

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR ČTYŘLÍSTEK

ZŠ Krestova, Ostrava

Dětský pěvecký sbor Čtyřlístek pracuje při ZŠ a MŠ Ostrava – Hrabůvka, ve které se žáci učí podle vzdělávacího programu „Škola, která si zpívá a kreslí“. Jsou zde třídy A s rozšířenou výukou hudební výchovy a třídy B s výukou výtvarné výchovy. Součástí rozšířené výuky hudební výchovy je i hra na zobcovou flétnu a nepovinný předmět sborový zpěv. Děti z prvních a druhých tříd zpívají ve sboru Kotáta, pro děti z druhého stupně je sbor Mendíci.

Čtyřlístek je sbor dětí 3. -5. tříd, v letošním roce má 50 členů, hudebníků i výtvarníků. Repertoár sboru tvoří úpravy lidových písní a současná sborová tvorba pro děti doplněná choreografií. Při zpívání se děti doprovázejí na flétny a rytmické nástroje.

Sbor pravidelně vystupuje na školních koncertech, přehlídkách sborů ostravských škol Veselé zpívání a Advent pro všechny. V letošním školním roce se děti představily na festivale Valentův podzim Bělotin a společně s DPS Ko – Ko si zazpívaly koledy na Vánočním koncertu s Láďou Kernldem. Čtyřlístek se zúčastňuje regionální soutěže sborů v Orlově – Lutyni a festivalu Chrám i tvrz Vsetín. Při sboru pracuje flétnový soubor „Notičky“ - žáci 4. a 5. třídy s rozšířenou výukou hudební výchovy.

Sbormistrem je Mgr. Zuzana Šimůnková, na klavír doprovází Mgr. Pavlína Adamičková a vždy a všude je také se Čtyřlístky sborová máma Mgr. Kateřina Bartková.



2004 2013

KO-KO
Gymnázium Volgogradská, Ostrava

Dětský pěvecký sbor Ko-Ko

vznikl v roce 2005 na ZŠ Kosmonautů V Ostravě – Zábřehu. V prvních letech se zpěváci seznamovali se základními sborovými dovednostmi. Rok po roce se členská základna sboru rozrůstala tak, že od září tohoto školního roku se ustálila tři pěvecká oddělení, ve kterých zpívají děti od první třídy po studenty středních škol. Dětský pěvecký sbor Ko-Ko je koncertním oddělením tohoto malého sborového studia a reprezentuje nejen svou školu, ale i město Ostravu na soutěžích a přehlídkách po celé republice. Tvoří jej zpěváci ve věku od 11 do 18 let, kteří se scházejí dvakrát týdně na pravidelných zkouškách. Mimo to absolvují v každém roce minimálně šest víkendových soustředění a to buď na své základní škole, nebo ve vesničce Rudná pod Pradědem, kam sbor jezdí i na týdenní letní tábory. Zpěváci velmi rádi zpívají také pro obyvatele domovů důchodců v Ostravě.

Za svůj nejvýznamnější úspěch považuje sbor účast na nejprestižnější soutěži dětských pěveckých sborů v České republice - Porta musicae v Novém Jičíně, která je hodnocena podle mezinárodních pravidel. Na této soutěži si sbor v listopadu tohoto školního roku vyzpíval Zlaté pásmo.



OSTRAVA-PROSKOVICE

LAŠÁNEK

Frýdlant nad Ostravicí

Soubor byl založen v roce 1978 při školní družině na ZŠ Komenského ve Frýdlantu nad Ostravicí.

Za dobu jeho trvání se v něm vystříдалo mnoho dětí. Zaměřujeme se na oblast v okolí Frýdlantu nad Ostravicí. Písně a tance čerpáme ponejvíce ze sbírek pana V. Sochy a paní Františky Pituchové. V současné době chodí do souboru dvacet dětí ve věku od 4 do 12 let. Soubor založila a vede paní Jana Foldynová.



2004 2013

ONDRÁŠEK
Frýdek-Místek

Dětský folklorní soubor Ondrášek byl založen v září roku 2001 ve Frýdku-Místku choreografkou a uměleckou vedoucí Lenkou Dujkovou.

Je skupinou dětí ve věku od 3 do 18 let, které se učí rozumět tradicím regionu horalského Laška a zpracovávat je tak, aby jim porozuměly i řady obdivovatelů tradičního umění. Dětský taneční projev, taneční hry, květnaté nářečí lašské, smysl pro krásu a radost z melodie a pohybu je obsahem souborové práce Ondrášku.

Soubor tvoří malí tanečníci, zpěváčci a muzikanti. Společně se prezentují na různých společenských akcích, účinkují na folklorních festivalech a přehlídkách, kde oslovují diváky svou lidskostí, přirozeností a autenticitou. Součástí souboru je i stejnojmenná cimbálová muzika pod vedením Karla Plundera.

Soubor si velice váží účasti na Mezinárodním folklorním festivalu ve Strážnici v letech 2007, 2008, 2010, 2011 a rovněž na Mezinárodním festivalu dětských folklorních souborů v Luhačovicích (2010). Jako trojnásobný vítěz regionálního kola přehlídky dětských folklorních souborů reprezentoval Moravskoslezský kraj na Celostátní přehlídce dětských folklorních souborů v Jihlavě v letech 2007, 2009 a 2011, odkud si vždy přivezl zvláštní ocenění poroty.

Dosud nejvýznamnějšího úspěchu dosáhl Ondrášek na MFF ve Strážnici, kde získal titul „Laureát MFF Strážnice 2011“.

Členka souboru Ondrášek Klára Papřoková získala 3. místo v republikovém finále 17.ročníku Celostátní soutěže dětských zpěváků lidových písní Zpěváček 2011 (Velké Losiny) a v 18. ročníku celostátního finále této soutěže získala Cenu Jaroslava Juráška FOS ČR.

Nejvýznamnější pásma DFS Ondrášek:

Maslo, maslo, kaj si zašlo

-oceněné za nápadité zpracování málo známého regionálního materiálu na Celostátní přehlídce DFS 2007

Čím dal, čím dal, kupíme si cimbál

-oceněné za spontánní projev všech účinkujících na Celostátní přehlídce DFS 2009

Zvonice

-oceněné za pravdivost výrazu a cit pro obřadnost na Celostátní přehlídce DFS 2011

-oceněné za nápaditý námět a mimořádnou interpretaci příběhu o zvonici na MFF ve Strážnici titulem Laureát MFF Strážnice 2011



OSTRAVA-PROSKOVICE

SDRUŽENÍ HUDEBNÍKŮ

Proskovice

Dechová hudba z Proskovic má dlouholetou tradici. V současné době tvoří základ sdružení muzikanti z Proskovic a přilehlých městských obvodů - Zábřehu, Hrabůvky, Poruby. Část hudebníků přijíždí ze Staré Vsi nad Ondřejnicí, Brušperka, Košatky, Petřvaldu a Jistebníka. Odchod muzikantů nejstarší generace a nedostatek mladých způsobily nutnost jejich sdružování ve všech okolních obcích.

Do roku 1995 byl kapelníkem Josef Borovec, pak kapelnictví převzal Milan Kunz a od roku 1997 je kapelníkem Milan Huvar.

Dechová hudba vystupuje příležitostně při oslavách a kulturních akcích v obci, na požádání hraje také na místních pohřbech. Má zájem o ožívování starých tradic - pouťové zábavy, budíček v období slavných májových dnů a setkávání s jubilanty.

Spoluúčinkuje pravidelně při zahajování Festivalu Poodří Fr. Lýska.





17. května 2013

Staroveské zámecké arkády

(nádvoří zámku Stará Ves n. O. – 18 hodin)
Dětský pěvecký sbor ZŠ a MŠ Stará Ves n. O.
Ostravský dětský sbor ZUŠ E. Marhuly, Ostrava-Mar. Hory
Ženský pěvecký sbor B. Martinů, Frýdek-Místek
Pěvecký sbor Chorus, Ostrava

Vernisáž výstavy:

Jan Rybička – Kovové plastiky (Zámek – 17 hodin)

18. května 2013

Staroveské obecní slavnosti

„Jízda kole obila“ – slavnostní objezd veškerých hranic staroveských

(zahájení před zámkem – 10.30 hodin)

Další program slavností: (zámecký park – 14 hodin)

Malá Ondřejnica, Stará Ves n. O.

LSPT Ondřejnica, Stará Ves n. O.

Ondřejnica – Pozdní sběr, Stará Ves n. O.

Folklorní soubor Haná, Velká Bystřice

Cimbálová muzika Fojt, Krmelín

Cimbálová muzika Tragač, ZUŠ Brušperk

Zámecká kapela, Stará Ves n. O.

Žáci MŠ a ZŠ Stará Ves n. O.

SHŠ Keltik

Country kapela Paďouři

Michal Tučný Revival Band

(nádvoří zámku – 19.30 hodin)

Folklorní soubor Haná, Velká Bystřice

LSPT Ondřejnica, Stará Ves n. O.

Spoluúčast: lidoví řemeslníci

21. června 2013

Folklorní večer na zámku

(nádvoří staroveského zámku – 18 hodin)

Zahraniční soubor – host MFF Frýdek-Místek

Folklorní soubor Vonička, Havířov

LSPT Ondřejnica, Stará Ves n. O.

Cimbálová muzika Ondřejnica, Stará Ves n. O.

Cimbálová muzika Fojt, Krmelín

STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR ZŠ A MŠ

Stará Ves nad Ondřejnicí

Za založením dětského pěveckého sboru ve Staré Vsi stojí snaha o navázání na zdejší dlouhodobou tradici sborového zpěvu.

Předchůdci dnešního sboru byly pěvecké soubory vzniklé v roce 1998 a 2004. Tyto soubory účinkovaly na mnoha akcích ZŠ i ZUŠ v místním kostele, ve starověském zámku.

Od roku 2006 pracuje dětský pěvecký sbor ve Staré Vsi ve dvou odděleních pod hlavičkou základní školy.

Účinkují při rozsvěcování vánočního stromu, na adventních koncertech, na školních akademiích, na vernisážích výstav, na koncertech ZUŠ, pro žáky MŠ a ZŠ, na obecních slavnostech, pro seniory a dalších příležitostných akcích.

Pravidelně připravují společná vystoupení s partnerskou Základní školou v Rakové a střídavě spolu vystupují u nás ve Staré Vsi n.O. a na Slovensku v Rakové.

Všechny tyto sbory vede jejich zakladatelka, paní učitelka Hana Klimešová.



2004 2013

ZÁMECKÁ KAPELA Stará Ves nad Ondřejnicí

První stálý hudební soubor byl ve Staré Vsi n.O. založen na přelomu 19. a 20. století - tedy již více než 100 let rozdává ve Staré Vsi n. O. dechovka radost a pohodu. Doprovází generace našich občanů ve chvílích radostných i smutných.

První stálý hudební soubor vznikl pod vedením Viléma Hýla, který jej vedl až do roku 1935. Ve svém okolí získali hudebníci znamenitou pověst, byli pozváni i k účinkování při návštěvě císaře Františka Josefa v Ostravě.

Další významné údobí hudebního života ve Staré Vsi n. O. vytvořil Hýlův žák - Josef Fabián.

V obci vznikaly i další hudební tělesa, například „Sokolský hudební kroužek“ vedený Jindřichem Poláškem.

Před 2. světovou válkou všechny dechové hudby splynuly v jeden celek pod vedením talentovaného kapelníka Aloise Lednického - který za 30 let vedení vytvořil nejvýznamnější epochu v historii hudebního života obce. V roce 1966 končí Alois Lednický svou kapelnickou dráhu a do roku 1970 stojí v čele dechovky jeho syn Jiří Lednický. Toho pak vystřídal pan Václav Stuchlý, který kráčet po stopách svých předchůdců. Zvyšující se úroveň souboru vyvrcholila pozváním do Drážďan, kde dechovka účinkovala v letech 1983, 1984 a 1985. Tehdy byl dán dechovce název „Zámecká kapela“, pod kterým účinkuje dodnes.

V posledním období zkouší dechovka pod organizačním vedením pana Ladislava Korpase.



STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

ŽENSKÝ PĚVECKÝ SBOR BOHUSLAVA MARTINŮ

Frýdek-Místek

Díky velkému úsilí nadšenců vzniká na jaře roku 1962 ve Frýdku-Místku nové uskupení zpěváků složené výhradně z ženských hlasů. Sbor vystupující nejdříve pod hlavičkou Sdruženého klubu pracujících ROH Slezan ve Frýdku-Místku získává v roce 1977 souhlas nést jméno jedné z největších osobností české i světové hudby – Bohuslava Martinů. Aktivita mladého tělesa postupně narůstá a můžeme ho slyšet také na mnoha koncertech, interpretačních soutěžích, přehlídkách. Je zván do ostravského rozhlasového studia, vzniká několik televizních snímků, roste počet ocenění a uznání. Úspěchy na domácích koncertních působištích otevřely sboru Martinů cestu dál na zahraniční pódia (Dráždany, Bavorsko, Medzidzdroje, Czenstochowa). Navazuje srdečné přátelské kontakty s mužským sborem Valsuella z Borgo Valsugana v severní Itálii a chrámových sborů Sunnersta Church Choir a Gotsunda Church Choir ve středním Švédsku.

S přibývajícím náročností studovaných děl se cíleně objevují v krátké době v programech sboru všechna vokální díla Bohuslava Martinů určená ženskému sboru. Stálou péči sbor věnuje také skladbám Leoše Janáčka Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Josefa Suka. Těžiště repertoáru spočívá ve skladbách českých autorů s důrazem na uvádění děl soudobých skladatelů. Řada skladeb zazněla ve své premiéře. Významnou repertoárovou oblastí je i hudba renesanční a barokní polyfonie. Sbor pohostinsky často vystupuje v okolních destinacích: Kopřivnice, Brušperk, Stará Ves, Klímkovice, Sviadnov, Havířov, Ostrava, Krnov, Řepiště, Staříč.

Od roku 1991 sbor vede Milan Báchorek



2004 2013

OSTRAVSKÝ DĚTSKÝ SBOR ZUŠ EDUARDA MARHULY Ostrava-Mariánské Hory

Základní umělecké školy Eduarda Marhuly v Ostravě-Mariánských Horách vznikl v roce 1964 z Dětského sboru Československého rozhlasu Ostrava. Pod vedením jeho zakladatele Jaromíra Richtera a od roku 1986 jeho pokračovatele Milana Chromíka, se podařilo vybudovat z něj naše přední sborové těleso, reprezentující českou hudební kulturu doma i v zahraničí.

O umělecké kvalitě tohoto sboru svědčí řada příznivých ohlasů z domácích i zahraničních koncertů a vavříků v podobě prvních cen, které si sbor přivezl v posledních letech z mezinárodních sborových soutěží z Belgie, Itálie, Slovensko a Švýcarska. Posledním úspěchem byla účast sboru v dubnu 2012 na Montreux Choral Festival ve Švýcarsku, kde získal od mezinárodní poroty ocenění „EXCELLENT“.

Kromě zahraničních cest se Ostravský dětský sbor aktivně zapojuje do kulturního života v Ostravě. Již několik let úspěšně spolupracuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava při provádění vokálně-instrumentálních skladeb. Často je zván na účinkování v rámci Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj, zúčastňuje se benefičních koncertů s našimi špičkovými umělci. Již tradicí se stalo pořádání jeho jarních a vánočních koncertů v Domě kultury města Ostravy. V letošním roce natočilo v pořadí již 5. CD pod názvem „Za Ostravu“, které obsahuje sborové skladby ostravských autorů (Máchy, Hurníka, Tučapského, Lýska, Lidmily, Báchorka, Richtera a Bernatíka).



STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

PĚVECKÝ SBOR CHORUS

Ostrava

Pěvecký sbor Chorus Ostrava vznikl v roce 2008 při Ekonomické fakultě Vysoké školy báňské v Ostravě. Jeho členy jsou někteří bývalí zpěváci Vysokoškolského pěveckého sboru Ostravské univerzity a zájemci o sborové zpívání z řad posluchačů školy.

Chorus Ostrava vystupuje často při slavnostních příležitostech VŠB - TÚ Ostrava, koncertuje nejen v Moravsko-slezském kraji, ale v celé České republice a zahraničí.

Účastnil se úspěšně sborových festivalů a soutěží na Slovensku, v Rakousku, Německu, Španělsku a Francii. V loňském roce obdržel na mezinárodní soutěži Franze Schuberta ve Vídni stříbrné pásmo.

Chorus Ostrava spolupracuje s cimbálovou muzikou Kotci z Frýdlantu n. Ostravicí, s orchestrem Sdružení hudebníků Příbor, s orchestrem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě i Janáčkovou filharmonií Ostrava.

Repertoár sboru zahrnuje téměř všechny žánry sborového zpěvu, počínaje vokální polyfonií až k dílům současných autorů. Na uměleckou kvalitu sboru má vliv i to, že někteří jeho členové řídí sami vlastní pěvecké sbory.

Sbormistry hudebního tělesa Chorus Ostrava jsou prof. Lumír Pivovarský a Mgr. Jan Mlčoch.



2004 2013

FOLKLORNÍ SOUBOR HANÁ Velká Bystřice

Soubor Haná byl založen v roce 1986. V současnosti je členem občanského sdružení, ve kterém pracují dvě lidové muziky a pět folklorních souborů. Členové těchto souborů jsou rozděleni podle věku – od dětí až po střední generaci.

Za dobu své činnosti navštívil různé festivaly u nás i v zahraničí, ze kterých si přivezl několik ocenění. Členové souboru pořádají různé folklorní akce v průběhu celého roku. Uvedme například Masopust s Voděním medvěda, Vynášení smrtky, Sečení lóke, Šmigrust, Hanácké pupek světa nebo Štěpánské koledování. Soubor je také spolupořadatelem mezinárodního folklorního festivalu Lidový rok. Tento festival je charakteristický tím, že kromě zahraničních souborů zde vystoupí i soubory z různých folklorních regionů naší vlasti a předvedou zde lidové zvyky, které jsou pro jejich region charakteristické.

Soubor je znám svým originálním zpracováním hanáckých písní a tanců. Po celou dobu své existence dokazuje svými tanci, že Hanáci nejsou jen pomalí a líní, ale že to dokážou pořádně roztočit. Mezi jeho nejnámější programy patří: Čarování, Maškare, Baba zlá, Mlenárka Zabijačka a Zeli. Choreografie k těmto tancům připravil známý olomoucký choreograf pan Jiří Čada, vedoucím souboru je Josef Langer.



STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

FOKLORNÍ SOUBOR VONIČKA

Havířov

Folklorní soubor Vonička založili manželé Emilie a Jiří Slavíkovi v roce 1991.

Hlavní myšlenkou při vzniku souboru lidových písní a tanců bylo vytvořit tři naprosto rovnocenné složky, které dávají souboru svůj charakter.

Složku taneční, hudební a pěveckou.

V taneční složce tančí děti od 5 do 24 let. Ve třech kategoriích malá, střední a velká kategorie.

V současné době má soubor 75 členů.

Činnost souboru směřuje k šíření folkloru a k zachování jeho tradic v regionu Těšínského Slezska a Lašska.

Za dobu své existence absolvoval soubor Vonička velké množství vystoupení.

Pravidelně pořádá výchovné koncerty pro školy a vystupuje pro občany Havířova a jeho okolí. Soubor také vystupuje na regionálních festivalech v České republice i na festivalech v zahraničí.

Během zahraničních zájezdů viděli tanečnický a muzikantý Voničky diváci v Belgii, Francii, Německu, Rakousku, Anglii, Polsku, Slovensku, Litvě, Lotyšsku, Sardinii, Švýcarsku, Bulharsku, Estonsku, Turecku.



2004 2013

LSPT ONDŘEJNICA Stará Ves nad Ondřejnicí

Soubor nese jméno podle říčky Ondřejnice protékající Starou Vsí - místem jeho zrodu a působiště. Již 35 let ožívuje a prezentuje lašský folklór nejen ve své vlasti na nejrůznějších národopisných festivalech a přehlídkách a jiných kulturních akcích, ale i v zahraničí (Anglii, Belgii, Bulharsku, Dánsku, Francii, Itálii, Portugalsku, Sicílii, Turecku).

Je spoluorganizátorem Festivalu Poodří Františka Lýska a pravidelně pořádá Podzimní slavnost, Vánoční koncert, Jarní vynášení Mařeny a oblíbený Lašský bál.

V současné době působí v souboru dva dospělé kolektivy - Ondřejnica a Pozdní sběr.

Zakladatelkou je paní Eliška Krejčíčková, uměleckou vedoucí Yvona Voráčová, organizační vedoucí Pavla Hranická, vedoucí dospělých tanečních skupin jsou Adéla Adamusová a Jiří Adamus, pěveckým pedagogem Marie Matějová.

Motto: „... aby vzkvétalo to pole, jež nám přisouzeno...“

Leoš Janáček



STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

MALÁ ONDŘEJNICA

Stará Ves nad Ondřejnicí

Malá Ondřejnica pracuje pod vedením obětavých vedoucích ve třech věkových skupinách.

Ty nejmenší (3 - 9 let) má na starosti Jana Paličková s vydatnou pomocí Daniely Hofírkové, Kristýny Kučové, Markéty Šindelové, Terezy Trunkátové a Jana Urbance.

Na zkouškách si hrají, ale také trénují jednoduché taneční kroky, provádějí rytmická cvičení a osvojují si dětské lašské písničky. To vše využívají na vystoupeních v rámci obce při vynášení Mařeny, na Obecní slavnosti, na Podzimní slavnosti a tradiční Mikulášské besídce.

Zkušenější, střední skupinu dětí (6 - 10 let) vedou Ivona Francová a Adéla Sýkorová.

Od podzimu jim pomáhá Iva Adamusová. Jejich záběr je poněkud širší a podívaly se i za hranice Staré Vsi - potěšily diváky na Velikonočním jarmarku na frýdeckém zámku.

Za zmínku stojí také úspěch Bány Hranické, která postoupila do regionálního kola Zpěváček a zúčastnila se i dalšího kola v nesoutěžní kategorii dětí do 10. let.

Vedoucí nejstarší dětské skupiny je Pavla Hranická. S asistencí Sylvie Paličkové úspěšně reprezentovaly na přehlídce dětských folklórních souborů v Ostravě, na festivalu „Lidový rok“ ve Velké Bystřici. Jsou to už opravdu zdatní tanečníci - na své konto si mohou za uplynulý rok připsat celkem 11 vystoupení. Významnou událostí a chvályhodným počinem vedoucí Pavly Hranické je také účast dvou tanečních párů na projektu Mezinárodní taneční dílny. Po čtyři roky navštěvovali tito naši tanečníci prázdninové pobyty za účelem obeznámit se a naučit se tancům vybraných regionů České republiky a Slovenska. Vyvrcholením bylo společné vystoupení na festivalu „Písni a tancem v Luhačovicích“ a na staroveské Podzimní slavnosti, kde se sjeli všichni malí účastníci projektu, včetně lektorů a předvedli nám nezapomenutelný program.



2004 2013

LSPT ONDŘEJNICA - POZDNÍ SBĚR *Stará Ves nad Ondřejnicí*

Pokud pijete víno, netřeba vysvětlovat.

Skupina Pozdní sběr Ondřejnica se zformovala u příležitosti oslav 30. výročí vzniku LSPT Ondřejnica (2007). Od toho času se pravidelně schází.

Tancujeme, zpíváme, citlivě oprašujeme „staré věci“, obohacujeme náš repertoár o choreografie nové, přiměřené věku a životním zkušenostem, tvoříme příležitostné programy pro oslavy a významné události, většinou za doprovodu cimbálové muziky Ondřejnica.

Za úspěch považujeme každé z našich vystoupení, a vůbec to, že existujeme.“

Dodatek : Pozdní sběr - typická šedavá barva s živou jiskrou. Tóny mládí se mísí s tóny zralosti, hravosti i vážnosti. Víno je harmonické, plné.

Celý projev doprovází příjemná linka lašské cimbálové muziky Ondřejnica. Obojí spolu dobře ladí.

Pochází ze staročeské vinice - první úroda Ondřejnice.

*zakladatelka Ondřejnice (1977) p. Eliška Krejčíčková
umělecká vedoucí Ondřejnice a vedoucí Pozdního sběru Yvona Voráčová
organizační vedoucí Pavla Hranická
hudební poradce a sólista Marie Matějová
primáš cimbálové muziky Ondřejnica Kamil Šperlín*



STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

CIMBÁLOVÁ MUZIKA ONDŘEJNICA

Stará Ves nad Ondřejnicí

Cimbálová muzika Ondřejnica vznikla v roce 1977 společně s Lašským souborem písní a tanců Ondřejnica. Z původně dětské cimbálové muzičky se časem zformovala stabilní osmičlenná muzika, převážně tvořená dvěma místními muzikantskými rody Šperlínů a Paličků. V průběhu let muzika spolupracovala a nadále spolupracuje s různými pěveckými interprety, ale i s vlastními zpěváky z řad muzikantů. V současném obsazení hraje a zpívá muzika již bezmála dvě desítky let. Její rodinná a generační provázanost, která je pro muziky na východní Moravě typická, je zárukou hudební a stylové kontinuity.

Cimbálová muzika Ondřejnica převážně čerpá z lokálních písňových sbírek Laška (Janáček, Sušil, Bartoš, Lýsek, Myslivec apod.) a interpretuje tak písně svého regionu. Ve své interpretaci muzika respektuje základní charakteristiky lašského folklóru - něžnou písňovou lyriku, ale i strhující dynamiku točivých tanců.

Lašské písně a tance v podání muziky Ondřejnica mohli slyšet a vidět účastníci mnoha koncertů a festivalů (MFF Strážnice, Staroveské zámecké léto apod.), rozličných národopisných slavností a přehlídek, či jiných kulturních akcí nejen v České republice. Cimbálová muzika Ondřejnica reprezentovala svou vlast jak samostatně, tak společně s LSPT Ondřejnica na mezinárodních folklórních přehlídkách v Polsku, Francii, Holandsku, Dánsku, Anglii, Bulharsku, Turecku, Řecku, Sicílii a v dalších zemích Evropy. Mezi největší mezinárodní úspěchy muziky patří bezesporu 1. místo v soutěžní kategorii lidových muzik z roku 1998 na Mezinárodním folklórním festivalu v anglickém Middlesbrough.

Muzika ve spolupráci s Českým rozhlasem Ostrava natočila za svoji existenci mnoho rozhlasových snímků, z nichž část byla vydána na hudebních nosičích.

Diskografie: MC Ondřejnica, CD Moje Laško, CD Lašské vánoce, CD Kouzlo Vánoc (spolu s muzikou Technik), CD Proskovice je dědina. . .

Primásem muziky je Kamil Šperlín.



2004 2013

CIMBÁLOVÁ MUZIKA FOJT Krmelín

Naše cimbálová muzika Vám hraje k poslechu, zpěvu a tanci již 8. rokem.

Zpracovává písně převážně z lašského a valašského regionu.

Cimbálová muzika Fojt je úzce spjata se ZUŠ Brušperk. Hráči jsou absolventy této školy, zde také muzika vznikla a dodnes pravidelně zkouší.

Zprvu začínala jako hudecká, od školního roku 2004/2005 již působí s cimbálem. Hraje v této sestavě: Tomáš Bill (prim, organizační vedoucí), Tomáš Jarolím (obligát), Adéla Paličková (cimbál), Michal Jamroz (violové kontry), Vojta Holub (kontry), Jan Lanča (kontrabas), Hana Vyvialová (terc) a Jakub Choleva (klarinet, flétny). Uměleckým vedoucím je Dalibor Plaček - hráč cimbálové muziky Technik, který skladby nejen upravuje, ale předává také bohaté folklorní zkušenosti.

Cimbálová muzika obohacuje jak kulturní program koncertů ZUŠ Brušperk, tak spolupracuje se ZŠ Vojtěcha Martínka v Brušperku a s LSPT Ondřejnica ze Staré Vsi nad Ondřejnicí.

Účinkuje také na svatbách, oslavách, plesech a večírcích.



STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

CIMBÁLOVÁ MUZIKA TRAGAČ ZUŠ Brušperk

Cimbálová muzika „Tragač“ vznikla před čtyřmi léty v roce 2009 na základní umělecké škole v Brušperku pod vedením Přemysla Verlika. Máme 11 členů a snažíme se, aby nám šla práce „od smyčce“ či „od paliček“.

Vystupujeme převážně na školních akcích, doprovázíme také soubor lidových písní a tanců Ondřejnica. V loňském školním roce jsme získali první místo v krajské soutěži cimbálových muzik a velice nás potěšilo čestné uznání z celostátní soutěže v Mikulově.

Tempo a dynamiku řídí naše dvě primášky Hana Kovalová a Tereza Holexová. Obligát hraje Hynek Palička. Druhý hlas je v zastoupení Jakuba Maluchy, Vojtěcha Holey a Sofie Vasevičové. Na flétničku píská Pavla Sanitrová, na cimbál nás doprovází Kateřina Knopová. Kontráši jsou Šimon Stoszek a Petr Šimečka. Svou basou tvrdí muziku Jiří Valušák.



2004
2013



JISTEBNÍK

22. června 2013

(Náves Jistebnických zpěváků – 14.30 hodin)

Koncert dechové hudby Jistebnická 13

Závěrečný festivalový koncert 10. ročníku FPFL

(sál KD v Jistebníku – 15.00 hodin)

Dětský pěvecký soubor Jitřenka MŠ Poděbradova, Ostrava

Dětský pěvecký sbor Rarášek, ZUŠ Nový Jičín

Sbor přátel zpěvu, Karviná

Jiří Klecker, sólista a člen operního souboru Janáčkovy opery ND Brno

Folklorní soubor Ischias, Opava

Výstava

Z historie Jistebnických zpěváků a dalších pěveckých souborů obce

Ze života festivalu „Poodří Františka Lýska“

Pohledy na obec Jistebník očima fotografů – amatérů

10. ročník

JISTEBNÍK

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SOUBOR JITŘENKA

MŠ Poděbradova, Ostrava

Dětský pěvecký sbor Jitřenka působí na MŠ Poděbradova od roku 1995.

Sbormistryní i korepitorokou v jedné osobě je paní učitelka Bc. Calábková Andrea.

Děti jsou vybírány od 4 let dle svých pěveckých dovedností a schopností. Seznamují se se základy sborového zpívání - správné dýchání při zpěvu, jemné nasazování tónů, střídání sólového a skupinového zpěvu, rozvoj rytmického cítění a doprovod na Orffovy nástroje. Ti nadanější zvládnou také kánon.

Každým rokem sbor pořádá vánoční koncert, zpívá na vánočních trzích v centru Ostravy. Od roku 2007 je pořadatelem přehlídky dětských sborů mateřských škol pod názvem „Tóny jara“.

V roce 2010 se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu pěveckých sborů v Olomouci „Svátky písní“, kde se umístil ve zlatém pásmu v kategorii Olomoucký medvěd.



2004 2013

DĚTSKÝ PĚVECKÝ SBOR RARÁŠEK ZUŠ Nový Jičín

Rarášek je kolektivem 46 dívek a chlapců 1. - 4. tříd základních škol z Nového Jičína a nejbližšího okolí. Za patnáct let své existence Rarášci mnohokrát prokázali svou životaschopnost a svěbytnost díky zajímavému repertoáru a dramaturgii svých koncertů.

S velkou chutí studují skladby současných skladatelů (Eben, Raichl, Tučapský, Uherek, Vičar), která rádi ozvláštňují jevištní choreografií. Sbor se pravidelně zúčastňuje regionálních přehlídek a sborových festivalů. Prostřednictvím výměnných zájezdů udržuje přátelství se svými kamarády z partnerských sborů (Karviná, Dačice, Šumperk, Liberec...). Pravidelně v závěru školního roku čeká Rarášky domácí či zahraniční zájezd jako odměna za celoroční píli. Nejinak tomu bylo i letos – právě před dvěma týdny se vrátili z desetidenního soustředění v Chorvatsku.



JISTEBNÍK

ISCHIAS – folklorní soubor

Opava

Seniorský folklorní soubor Ischias Opava vznikl v roce 1998 jako soubor tvořený převážně rodiči tanečníků z dětského folklorního souboru Úsměv a souboru Vrtek. Vedoucími souboru jsou Jaroslava Poláková a Jan Wajda ml.

Soubor pracuje při Středisku volného času v Opavě a zabývá se ožíváním lidových písní a tanců regionu Opavského Slezska. Proto také vystupuje v rekonstruovaných pracovních i slavnostních opavských krojích. Při sestavování repertoáru čerpá ze zápisů PhDr. H. Podešvové a spolupracuje s odborníky, kteří se tímto regionem zabývali a zabývají.

Při vystoupeních soubor doprovází převážně cimbálová muzika Sekeráše, příležitostně pak také cimbálová muzika Opavští hudeci.

Za svou krátkou dobu trvání byl již soubor hostem mnoha festivalů a přehlídek nejen v České republice, opavské Chodničky k domovu, Slezské dny v Dolní Lomné, Mezinárodní folklorní festival v Petrově, v Praze, ale také v zahraničí, v Polsku, Dánsku...



2004 2013

SBOR PŘÁTEL ZPĚVU Karviná

je oddělením dospělých zpěváků Sborového studia Permoník, které působí na ZUŠ Bedřicha Smetany v Karviné. Sbor vznikl spontánně v roce 2002. Původně se několik rodičů dětí přípravného Permoniček rozhodlo zpívat společně se svými ratolestmi. Sborové zpívání se jim zalíbilo natolik, že se rozhodli zpívat sami bez svých dětí a vystupovat se svým vlastním repertoárem. Postupně se přidávali noví nadšenci sborového zpěvu, včetně mnoha bývalých členů koncertního sboru Permoník. V současnosti v SPZ – Sboru přátel zpěvu - zpívá na 65 zpěváků.

SPZ každoročně spolupůčinkuje s Janáčkovým komorním orchestrem například při provádění České mše vánoční Jana Jakuba Ryby, Missy Pastoralis Františka Xavera Brixioho a Missy Brevis Jiřího Pavlici. V květnu loňského roku se sbor zúčastnil Mezinárodního festivalu sborového zpěvu MUSICA CANORA ve Štýrském Hradci v Rakousku, kde na koncertech a worshopech prezentoval díla českých autorů. V říjnu loňského roku zahajoval XII. ročník mezinárodního festivalu duchovní hudby v Jastrembiu (Polsko).

Těmto nadšencům věnuje svůj volný čas Martina Juríková a na klavír doprovází Kateřina Michlová.



JISTEBNÍK

JIŘÍ KLECKER



Mgr., sólista a člen operního sboru Janáčkovy opery ND Brno. Člen správní rady LNF v Brně.

Absolvent BDS, se sborem účinkoval také v kanadském Vancouveru a v parlamentu Britské Kolumbie (1969). Po maturitě absolvoval magisterské studium na Filozofické fakultě MU v Brně (německý a ruský jazyk). Sólové pěvecké činnosti se věnoval od roku 1979 za pedagogického vedení prof. Vlastimila Babáka.

Stal se členem operního sboru ND v Brně, jako sólista byl stálým hostem operních scén v Praze, Ostravě a působil i v opeře Zemského divadla v Drážďanech.

Ovládá kolem 65 basových a basbarytonových rolí (mj. Mefisto v opeře Faust a Markétka, Sarastro v Kouzelné flétně, dvojrole Janka a Ježíše v opeře R. Kubelíka Veronika - Pašijové hry, Rocco v opeře Fidelio, Kecal, Krušina či Indián v Prodané nevěstě).

Koncertní sólové činnosti se věnuje od r. 1979 (účast na interpretačních kurzech „Bachovy akademie“ v Praze a Stuttgartu u prof. H. Rillinga, pěvecký seminář „Píseň a oratorium“ v rakouském Wörglu u prof. K. Rapfa). Spoluúčinkoval s brněnskou filharmonií např. při koncertním provedení Mozartovy opery Titus pod taktovkou rakouského dirigenta C. Richtera. Spolupracoval s brněnským souborem pro komorní operu ORFEO, spolupodílel se na realizaci jedenácti CD nahrávek. Natočil např. televizní live koncert Charpentierova Te Deum s ostravským Janáčkovým komorním orchestrem, podílel se také na prvním brněnském provedení Te Deum J. B. Lullyho spolu s brněnskou Státní filharmonií. Intenzivně spolupracoval rovněž s dirigentem a hráčem na barokní flétnu Andreasem Kröperem při realizaci CD - nahrávek Bachových děl nebo Mozartova i Salieriho Requiem v originální interpretaci historickými nástroji, realizovanými pro anglickou společnost Pickwick Intern.

Francouzským dirigentem M. Moureauem byl přizván ke spolupráci na provedení Messa di Gloria G. Pucciniho a Dvořákova Stabat mater v Bordeaux a následně nahrávce děl spolu s anglickým tenoristou R. Reavillem. V poslední době se zaměřuje rovněž na komorní koncertní činnost z děl barokních mistrů ve spolupráci se sopranistkou Martinou Macko a cembalistou Kateřinou Mašovou - Bílkovou a Martinem Hrochem.

Ze současných rolí:

Leoš Janáček: Příhody Lišky Bystroušky – Revírník.

W. A. Mozart: Kouzelná flétna – Sarastro, Druhý obrněný muž, Čtvrtý kněz.

G. Rossini: Lazebník Sevilský – Důstojník.

B. Smetana: Prodaná nevěsta – Krušina, Indián.

G. Verdi: Rigoletto – Sparafucile.

G. Puccini: Madama Butterfly – Bonzo.

G. Puccini: Gianni Schicchi – Pinellino.

G. Verdi: Macbeth – Hlasatel, Sluha

Spolupracuje v řadě aktivit LNF jak organizačně, tak koncertně (inicioval myšlenku Hudebních talentů známých a méně známých aj.).

2004 2013

JISTEBNICKÁ 13 Jistebník

Malý dechový orchestr Jistebnická 13 založil v září 1999 hráč na tubu Dechového souboru mladých Ladislav Mariaš, starší, a od té je vedoucím tohoto orchestru.

Hrají pod záštitou Obecního úřadu Jistebník. Přestože má soubor ve svém názvu 13, postupem času se počet členů ustálil na počtu 18, jsou to hráči na nástroje a zpěváci.

V souboru vystupují profesionální hráči, učitelé hudebních škol, ale i amatéři. Orchester spolupracuje s mnoha hudebními skladateli a aranžéry hudby.

Od svého založení soubor pravidelně účinkuje na různých akcích ve svém regionu a také v zahraničí (v Německu, Polsku, Slovensku).

Orchester nabízí svým posluchačům koncerty klasické dechové hudby, komorní koncerty s vhodným doplněním hry sólového violoncellisty.

V roce 2011 soubor úspěšně bodoval v Dechovkové hitparádě Ostravského rozhlasu.

Získal několikrát 1. místo. Pořad uvádí Václav Bělohlavý, známý propagátor a příznivec dechové hudby. Orchester vydal audio CD s názvem „S třináctkou poprvé“.





10. ročník se koná s finanční podporou Moravskoslezského kraje,
pořádajících obcí a sponzorů, ve spolupráci s Folklořním sdružením ČR.
Záštitu převzal Svatomír Recman - náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje
a starostové festivalových obcí
Dalibor Dvořák,
starosta obce Stará Ves nad Ondřejnicí,
Marie Matějová,
starostka Městského obvodu
Ostrava–Proskovice
a Josef Voral,
starosta obce Jistebník.

DEV Company



KB BLOK
DOKONALÝ STAVEBNÍ SYSTÉM



PROMET
GROUP

NV-PRO PO, s. r. o.
Průmyslové dopravní systémy
Průmyslové, obchodní a inženýrské činnosti

ISMH - Your Best Partner!

ŠVIHOROVI CHOV KONÍ

**PEKAŘSTVÍ ŠEDĚNKA
STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ**

RESTAURACE NA OBCI

ZÁMECKÁ RESTAURACE
STARÁ VES NAD ONDŘEJNICÍ

RADEXSTAV s.r.o.

KAVÁRNA OÁZA

RICAR

BETOHEM

LUKÁŠ MOKRÝ

PAVEL MARIÁŠ ZÁMEČNICTVÍ

Děkujeme všem výše uvedeným sponzorům

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI



